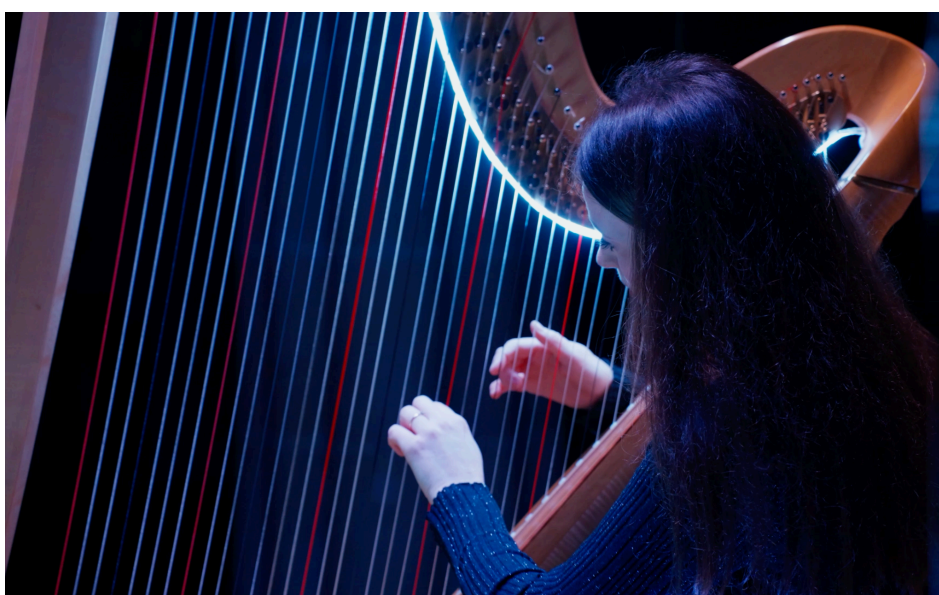
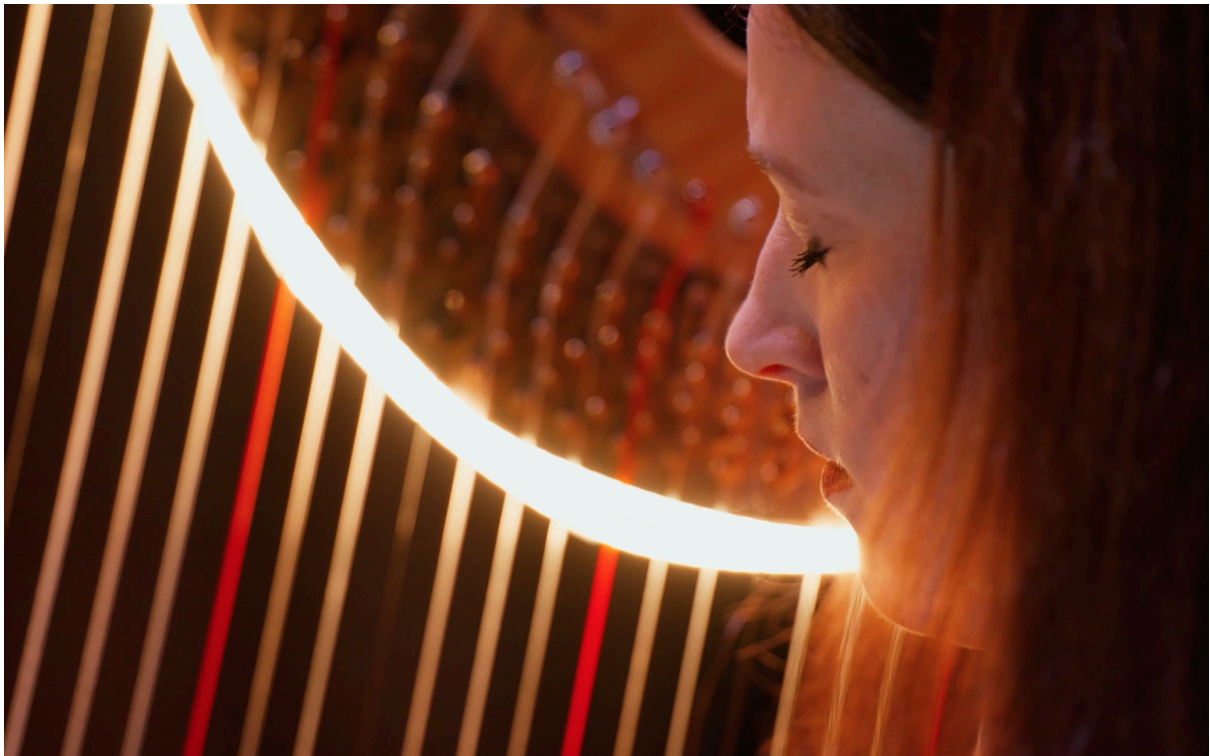


Éclipse



Éclipse est un duo où la harpe dialogue avec le saxophone ou la flûte. Leur répertoire, allant de la musique classique aux créations contemporaines (Motown, Funk, Pop, Jazz), réinvente les classiques avec audace et sensibilité. Entre clarté acoustique et richesse expressive, ils offrent une écoute subtile et vivante, idéale pour créer une atmosphère intime, raffinée et singulière. Le duo se produit régulièrement en résidence au café de la Paix à Paris, parfois accompagné d'une danseuse.





Louise Ollivier

Harpiste d'origine française et kabyle, Louise Ollivier se distingue comme une interprète captivante, tant en France qu'à l'étranger. Elle a remporté plusieurs prix et participé à plusieurs concours internationaux (Rovere d'Oro, Concours Français de la Harpe, USA International Harp Competition). Au cours des dernières saisons, elle s'est produite au Lincoln Center à New York, au Metropolitan Opera de New York et a été invitée à jouer avec l'Orchestre des Nations Unies. Louise a également donné des concerts à travers l'Europe (France, Allemagne, Pays-Bas, Royaume-Uni, Italie, Belgique, Suède, Suisse, Espagne) avec l'Orchestre de Chambre de Bruxelles, l'Orchestre de la Police Nationale de France ou encore à l'Opéra Royal de Liège, ainsi que lors de la tournée de Josh Groban en 2016. De 2011 à 2015, elle a été invitée en tant que harpiste principale au Festival Aurora en Suède et, lors de la saison 2014-2015, elle a donné plusieurs concerts en Inde grâce à la Neemrana Music Foundation. Depuis 2021 et jusqu'en 2024, Louise se produit à l'Opéra de Tours en tant que harpiste solo. Elle a enseigné la harpe et la musique de chambre au Conservatoire de Cholet de 2020 à 2024 et est maintenant professeure de harpe aux conservatoires de Beauvais et de Cambrai.

Passionnée par les projets interdisciplinaires, Louise est la fondatrice de la Compagnie Âme-Art, elle crée des projets interdisciplinaires mêlant musique, danse et arts visuels, dont *Miroir*, exploration méditative des cycles de vie, et *Glass Ceiling*, performance engagée sur la violence faite aux femmes. Louise collabore régulièrement avec des artistes internationaux et continue d'allier virtuosité, sensibilité et innovation artistique.

Enthousiaste de collaborations, Louise a travaillé avec de nombreux artistes dans divers domaines, dont Jialba (artiste visuelle belge), Louise Ros (photographe belge), Rafael

Leloup et Romain Zante (compositeurs belges basés à Los Angeles). Elle a créé *Glass Ceiling* à New York, une performance collaborative mettant en scène deux danseurs (Shay Bland & Scott Willits de l'Alvin Ailey Company et Elisa Monte Dance Company). Cette œuvre raconte, à travers trois corps, la violence physique et psychologique infligée aux femmes victimes de violences conjugales.

Boursière à la New School (Mannes College of Performing Arts), elle obtient un master en musique avec Emmanuel Ceysson.. Elle a également étudié au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Jana Bouskova et à l'École Normale Alfred Cortot à Paris avec Emmanuel Ceysson. Elle a aussi travaillé avec le soutien de David Watkins en Angleterre (Guildhall School of Music de Londres), Chantal Mathieu (Haute École de Musique de Lausanne), Park Stickney (Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon) et Béatrice Guillermin (Conservatoire de Saint-Maur). Elle a étudié la musique de chambre avec Denis Bouriakov (flûtiste principal de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles), Alexander Zemtsov (Guildhall School of Music de Londres et Vienne Konservatorium) et Samuel Coles (flûtiste principal de l'Orchestre Philharmonia de Londres).



Baptiste Horcholle

Originaire de Nice où il commence le saxophone, Baptiste Horcholle poursuit ses études en tant que boursier à la New School for Jazz and Contemporary Music à New York. Durant son

séjour aux Etats-unis, il participe également au programme Betty Carter Jazz Ahead en 2019, une initiative reconnue qui soutient les jeunes artistes dans le monde du jazz.

Sa quête de perfection musicale l'a amené à étudier avec des artistes influents tels que Jason Moran, Dee Dee Bridgewater, Greg Hutchinson, Chris Cheek, Shai Maestro, Gilad Hekselman, Dan Weiss, Obed Calvaire et Reggie Workman. Ces rencontres ont enrichi son approche artistique, notamment à travers la recherche de nouvelles harmonies et le mélange des genres musicaux.

Baptiste se produit régulièrement dans des clubs parisiens comme le Duc des Lombards, le 38 Riv, et le Sunset/Sunside, ainsi qu'à l'international dans des lieux tels que le Jamboree (Barcelone), le Bambino Jazz Club (San Remo) et le One More Time (Genève). Il participe également à des festivals prestigieux tels que le Nice Jazz Festival, le Bern Jazz Fest, Jazz en Nord. Il a eu l'honneur de collaborer avec de nombreux musiciens reconnus, notamment Karim Ziad, Raphaël Pannier, MARO, J.K Kim, Guy Moskovich, Baptiste Herbin, Romain Pilon, Yoann Serra, Antoine Brochot et Léa Czeski.

En parallèle de sa carrière artistique, Baptiste enseigne au C.R.R de Lille, où il y anime également des masterclass d'improvisation. De plus, il est à l'initiative des Rise! Sessions, où un musicien professionnel de la scène Lilloise invite un groupe de jeunes talents à travailler sur un répertoire précis et à donner un concert dans des conditions professionnelles.

Baptiste Horcholle poursuit sa trajectoire dans le paysage du jazz, séduisant son public avec un jeu authentique et une profonde compréhension de la musique, notamment avec son dernier projet "Tales of the Unforeseeable".